

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de  
Violencia. Municipios Sahagún, Chinú, Momil, Turbo y San Francisco – EE.UU.

Estudiantes:

Angie Yulieth Morales

Daiver Yesit Urango

Diana Zapa Ayala

Jenifer Paola Coavas

Yamith López Benítez

Yessica Dayana Moreno

Tutora

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

2020

## Contenido

Resumen	2
Abstract	3
Análisis del Relato 2. Camilo	4
Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.	8
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí	10
Preguntas Orientadoras	11
<b>Primera Acción:</b>	12
<b>Segunda Acción:</b>	13
Tabla 2. Plan de Acción con estrategias de Acompañamiento Psicosocial.	15
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3.	20
<b>La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial</b>	20
Conclusiones	31
Referencias bibliográficas	33

## Resumen

El presente documento muestra el análisis de diferentes relatos, donde a su vez se da un gran valor a los diferentes hechos desde una perspectiva psicosocial. Desde comienzos de este paso, los profesionales han estudiado los diferentes contextos desde el enfoque narrativo; para lo cual se analizaron dos videos significativos, uno relacionado con autores del Enfoque Narrativo y su conceptualización propiamente dicha y el otro con el contenido de la Pregunta como herramienta. Así mismo se pudo abordar el Capítulo 2 del texto Recursos Psicosociales para el Pos Conflicto donde el Señor Michael White, analizó a pacientes con Trauma Múltiple, desde una perspectiva Narrativa. Se hizo además la lectura minuciosa de diferentes relatos contenidos en el texto del Banco Mundial, llamado Voces; estos son relatos de violencia y esperanza en Colombia. Cada relato es significativo porque narran sucesos reales.

El Enfoque Narrativo es importante porque las personas hablan de sus problemas y de sus dificultades y se vuelven expertos en contar sus historias. Por lo tanto lo que este enfoque busca es que las historias de dolor sean transformadas, y se conviertan en historias esperanzadoras para que así puedan seguir adelante. Los autores de este enfoque proponen un mapa para tejer historias alternativas. El mapa consiste en reconocer dos panoramas, uno de la acción y otro de significado de la acción o de la identidad. En el primer se encuentran elementos de la historia; es decir los eventos, los personajes, el tiempo, el lugar y la trama. En el segundo, se encuentran: los valores, los propósitos, los aprendizajes, los sueños, y habilidades.

**Palabras Clave:** Análisis, Relatos, Eventos Psicosociales, Traumas, Pos conflicto, Trauma Múltiple, Narrativa, Foto voz, Mapa, Historias alternativas.

## **Abstract**

This document shows the analysis of different stories, where different events are valued from a psychosocial perspective. From the beginning of this step, professionals have studied the different contexts from the Narrative Approach; in which two significant videos were analyzed, one related to authors of the Narrative Approach and its conceptualization, and the other with the content of the Question as a tool. Likewise, it was possible to address Chapter 2 of the text Psychosocial Resources for Post-Conflict where Mr. Michael White, analyzed patients with Multiple Trauma, from a Narrative perspective. In addition, a meticulous reading of different stories contained in the World Bank text, called Voices, was made.

These are stories of violence and hope in Colombia. Each story is significant because they narrate real events. The Narrative Approach is important because people talk about their problems and difficulties and become adept at telling their stories. Therefore, what this approach seeks is that the stories of pain transform and become hopeful stories so that they can move forward. The authors of this approach propose a map to weave alternative stories. The map consists on recognizing two panoramas, one of the action and the other of the meaning of the action or identity. In the first one there are elements of the story; that is, the events, the characters, the time, the place, and the plot. In the second, there are: values, purposes, learning, dreams, and skills.

**Key Words:** Analysis, Stories, Psychosocial Events, Traumas, Post-conflict, Multiple Trauma, Narrative, Photo-voice, Map, Alternative stories.

## **Análisis del Relato 2. Camilo**

El presente análisis se pudo desarrollar, teniendo en cuenta los recursos del curso, es decir del Diplomado de profundización. Así mismo se fundamentó en los contenidos de los videos propuestos en el entorno práctico del curso. Se pudo además constatar el Capítulo 2 del texto Recursos Psicosociales para el Pos Conflicto donde el Señor Michael White, analizó a pacientes con trauma múltiple, teniendo como referente el Enfoque Narrativo.

Así mismo, se hizo la lectura minuciosa de diferentes relatos contenidos en el texto del Banco Mundial que se llama VOCES. El cual trata de relatos de violencia y de esperanza en Colombia. Cada uno de estos relatos es significativo porque narran sucesos reales.

Uno de estos relatos en particular, llama la atención porque el protagonista sufre traumas, después de haber vivido algunas experiencias de miedo y dolor. El relato del cual se hace referencia es el Relato 2, donde se hace mención a Camilo. Este personaje del relato es afrocolombiano y le toco salir de su tierra porque fue amenazado por paramilitares y milicianos de la FARC. Uno de los fragmentos de los que Camilo narra y que llama la atención es:

*“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”.* (Banco Mundial, 2019. p.18)

Porque Camilo después de haber terminado el colegio y haberse integrado a la Pastoral Afrocolombiana con el fin de tener una oportunidad de incursionar a la universidad, no se cansó por ningún motivo y siguió insistiendo en encontrar oportunidades de seguir sus ideales y poder ayudar a su familia, sin necesidad de querer incursionar a ningún grupo subversivo para obtener recursos mal habidos. Camilo tuvo desde siempre su mente clara al querer salir adelante y ayudar a su madre y hermanos. Es claro que Camilo es un joven con

muchos valores, que respeta su vida, la de su madre y de sus hermanos, un joven con ética y valor para proteger a otros por encima de sus propios beneficios. Camilo demuestra el gran amor que siente por su familia, que el valor humano vale más que el amor a lo material. Camilo como protagonista del relato enfatiza en los valores que fueron inculcados en su familia y en los procesos de formación, para luego alcanzar sus metas y poder ser un profesional.

En este relato se puede reconocer varios impactos psicosociales en Camilo que es el autor principal y en el propio relato, por ejemplo, la guerra entre grupos armados y cuando Camilo afirma que quedó traumatado porque pensaba que siempre había alguien detrás de él. Así mismo se puede ver:

Que Camilo tuvo que estar lejos de su familia en varias oportunidades y cuando tuvo que alejarse de la sociedad en general. Esto se llama descomposición Familiar y Social.

La ruptura de las raíces identitarias y la ausencia de los valores relacionados con el desarrollo de las actividades de vida. Esto es el Desarraigo Familiar.

Cuando se dan órdenes y se vulneran los derechos. Se da el abuso de autoridad.

El temor de las personas involucradas con los grupos armados, que ocasionaron daños contra otras vidas o familias y que al final se sienten impedidos y no pueden encajar de nuevo en la sociedad. Estas son las secuelas en el ámbito social como persona.

El sentimiento de posible rechazo de la sociedad hacia Camilo por acciones que él no cometió. Son problemas sociales.

Los jóvenes que se involucraban con los diferentes grupos y que no tenían proyectos de vida o sus acciones no tenían razón de ser. Esto se llama violencia propiamente dicha.

El miedo de Camilo por las amenazas de los grupos armados cuando lo buscaban para que incursionara, y el temor de que lo mataran porque esos mismos grupos creían que el pertenecía al bando contrario.

El sentimiento de vulnerabilidad de la población civil ante la confrontación armada.

En los siguientes fragmentos se encuentran voces, en las que Camilo como protagonista revelan un posicionamiento subjetivo desde el lugar que el como víctima o sobreviviente experimentó:

*“En el 2005 me gradué del colegio, pero como de 10 afrocolombianos sólo uno o dos pueden entrar a la universidad, me quedé ahí estancado”.* (Banco Mundial, 2019. p.18)

*“Yo le doy gracias a Dios y a las personas que me puso en el camino, porque me dieron la mano. Sin ellas yo no estaría contando el cuento”.* (Banco Mundial, 2019. p.18)

Camilo en el primer fragmento muestra el interés de construir su proyecto de vida, donde claramente desea asegurar un futuro con grandes ideales, para lo cual quiere ir escalando como profesional, sigue un sueño evidentemente; pero nunca pensó encontrar situaciones difíciles y extremas que causaron en un momento de su vida, un giro total, que cambio el destino. Ciertamente este es el momento justo donde las personas, evalúan su vida si no les hubiera tenido que pasar los acontecimientos vividos de forma negativa.

En el segundo fragmento Camilo ve una luz al final del camino, una esperanza, una segunda oportunidad, donde toma la decisión de su vida. Camilo se va nuevamente huyendo de estos grupos que lo amenazan y busca un lugar donde encuentra personas y organizaciones que lo ayudan a salir adelante.

El texto o relato de Camilo, evidencia significados alternos relacionados con imágenes dominantes de violencia y también evidencia impactos naturalizados. Por ejemplo; las personas que pelean entre ellas mismas sin ninguna razón, las personas indefensas y que hacen parte de la población civil, las personas vulnerables y que son víctimas de los grupos armados, el poder que dan las armas y el poder de estas instituciones materializadas que naturalizan el asesinato de personas inocentes. Todo esto afecta a las comunidades; pero lo que más afecta, es quizás la poca presencia del Estado y de las autoridades para controlar el orden público.

Finalmente se puede afirmar que el relato de Camilo revela una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia; en los planes de superación de este, cuando quiere proteger y ayudar a su familia y cuando desea para todos un mejor futuro. Cuando Camilo en ningún momento, muestra deseos de venganza o retaliación en contra de los victimarios sino que manifiesta un deseo profundo de avanzar y afrontar el futuro, superando el pasado que le toco vivir. En Camilo se da claramente la emancipación discursiva frente a todas las situaciones que le causaron dolor y horror; cuando recupera su libertad marchándose lejos y encuentra una segunda oportunidad, llenándose de gran fortaleza y de valor para tener la capacidad de tomar decisiones frente a otras situaciones difíciles y violentas. Camilo sigue adelante construyendo su proyecto de vida, no mira atrás. Camilo encuentra finalmente apoyo en PCN, Proceso de Comunidades Negras, entidad que lo ayudó con dinero para reubicación.



**Tabla 1. Preguntas estratégicas, circulares y reflexivas.**

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo psicosocial
<b>Estratégicas</b>	1. Con todo lo vivido y reconociendo Camilo que eres un joven afro, fuerte y capaz de salir adelante solo. ¿Qué mensaje les llevas a los jóvenes de tu natal tierra Quibdó cuando vuelvas?	Se busca con esta pregunta, que Camilo se concientice de las diferentes experiencias vividas en las que tuvo que viajar a diferentes partes por culpa de los grupos armados. Se indaga con el fin de comprender detalladamente, lo que Camilo puede hacer por los jóvenes. Sabiendo que es testigo de los hechos violentos vividos. Y cómo puede el aconsejar a los jóvenes de su tierra para que no incursionen a estos grupos armados. .
	2. ¿Qué habilidades consideras que posees para aportar desde tus vivencias a la creación de la fundación para la cultura de las tradiciones afro?	Con esta pregunta se espera que Camilo identifique todas las habilidades que posee para ser un líder, su forma de expresarse de sus raíces hace resaltar el orgullo y amor que tiene por ellas, esta pregunta logrará hacer una identificación de los recursos que él posee para iniciar esta acción tan bonita.
	3. Si usted se agrupa con otras personas sobrevivientes del conflicto para proteger los derechos de las comunidades afro del país. ¿Qué cree que pasaría?	Camilo con su respuesta, mostrara su actitud frente a los acontecimientos, sus habilidades y competencias para hacer valer sus derechos, su empatía, empoderamiento, emancipación para trabajar por su comunidad.
<b>Circulares</b>	4. ¿Tus hermanos saben hoy día dónde estás? ¿Saben lo que has hecho para estar donde estas y que opinan o dicen ellos al respecto?	Con esta pregunta se busca observar los sentimientos de Camilo hacia sus hermanos. Conocer si los hermanos de Camilo están afectados de alguna forma. Conocer el estado de las emociones de los hermanos de Camilo. Y conocer la opinión de ellos sobre todas las situaciones vividas.
	5. ¿por qué quiere volver a un lugar que no le trae buenos recuerdos?	Con esta pregunta se espera recibir una respuesta positiva. Identificar cuales son los lazos que lo unen tan fuertemente a su tierra natal.
	6. ¿Por lo padecido por el	La respuesta de Camilo dará una imagen amplia sobre la

	flagelo de la violencia. ¿Quién de su familia tiene sentimiento de culpa?	correlación entre personas de la familia y entorno.
<b>Reflexivas</b>	7. ¿Quién cree usted, que se sentirá más orgulloso u orgullosa, cuando logres alcanzar los proyectos que tienes para tu futuro?	Con esta pregunta se pretende saber, qué persona es la más importante para Camilo; es necesario conocer lo que motiva de forma interna y externa a Camilo para seguir avanzando; es decir si lo hace por el mismo o por alguien más. Observar las personas de su entorno inmediato. Es necesario ver si Camilo quiere que su familia se sienta orgullosa por su proyecto de vida.
	8. Con todos esos sueños y tu proyecto de vida. ¿De qué manera crees que va a cambiar tu vida y cómo crees que te verían las comunidades afro, teniendo en cuenta que una de tus metas es trabajar por ellos?	Con esta pregunta se espera evidenciar los aportes que Camilo cree son sus aportes más significativos en su comunidad, familia, a nivel personal y que le ayudaran a formarse como un profesional y cumplir todas estas proyecciones.
	9. ¿Qué experiencia compartiría con quienes vivieron algún tipo de violencia en Colombia o a manos del conflicto sociopolítico?	Esta pregunta, sitúa a Camilo en un ambiente reflexivo, a cerca de los hechos que han padecido, y como a partir de sus habilidades, capacidades, fuerza innata etc. Ha sido superado, convirtiéndose en un punto de referencia para que otros superen lo adverso.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Pandurí**

Como se puede observar en el relato; Pandurí es una población relativamente pequeña. Sus pobladores presentan una gran emergencia física y psicológica, en la que se debe mitigar y erradicar la violencia, ayudando en la reconstrucción de los vínculos, mejorando el tejido social y afianzando en la autonomía.

Son muchas las consecuencias que sufrió la población de Pandurí después del conflicto armado, estas consecuencias dejaron un gran dolor al dejar en el camino a los seres queridos, los daños causados en todas las cosas materiales, al abandonar las tierras forzosamente; en fin fueron muchos los desastres físicos y psicológicos en cada una de las personas de la población de Pandurí.

### **Preguntas Orientadoras**

**a.** En el caso de Pandurí ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Si se observan síntomas traumáticos en el relato Pandurí ya que en cada persona se observan huellas dejadas por la violencia vivida. Se observan algunas limitaciones en las relaciones con el entorno y las personas de su ambiente inmediato, se observan pocas habilidades en la consecución de trabajo, es decir inseguridad para poder llevar una labor, se observa poco manejo de ellos mismo, se observan a las personas deprimidas por causa de las heridas de la guerra armada. Seguramente que las imágenes de las personas muertas se quedaron en las memorias de sus familiares y amigos cuando fueron quemadas y torturadas hasta asesinarlas. Así mismo se quedó adentro el dolor, el miedo, la tristeza, la impotencia, la ansiedad, la culpa y otros que seguramente serán difíciles de olvidar. Los impactos

psicosociales más latentes en esta población de Pandurí quizás sean la estigmatización de las víctimas, las expresiones de rechazo, el aislamiento social y el desarraigo; pero también las masacres y torturas, la desaparición forzada, el desplazamiento forzado, la sensación de vacío y desprotección y la poca estructuración del tejido social.

**b.** ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Ser estigmatizada como cómplice de un actor armado, genera muchos impactos. Para la población de Pandurí se pueden considerar los siguientes: Impacto en la salud mental de cada persona de la población, impacto en lo personal, impacto en lo emocional, impacto en lo familiar. Es de considerar que cada uno de estos impactos puede desencadenar inseguridad, complejos de inferioridad, la creencia de no poder continuar hacia adelante, de no tener una mejor calidad de vida. Estos impactos desencadenan como se dijo anteriormente inseguridad, desconfianza, rechazo al liderazgo, vulneración de la dignidad y del derecho a la participación. Quizás la imposibilidad de actuar o de hacer algo, sea otro impacto, porque las personas le temen a las acciones que puedan ejecutar en contra de ellos, el actor armado; haciendo que estas tengan que aislarse del contexto actual.

*“Además de los impactos en escenarios de violencia, se observan; fenómenos de alto impacto como la pobreza en Colombia y el fenómeno del desempleo, los cuales son además facilitadores de situaciones de crisis”. (Díaz, 2010.p.144).*

**c.** Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

### **Primera Acción:**

*Promover una atención interdisciplinaria:* con esta atención interdisciplinaria se pretende reconocer la problemática de manera temprana y también se pretende reconocer todos los hechos que victimizan a la población de Pandurí de una manera individual y colectiva. Luego se pretende programar todas las intervenciones para motivar a la población a través de la construcción de la voluntad colectiva que servirá para restaurar todo lo perdido. Así mismo se deberá generar cohesión entre la comunidad y el Estado que garanticen los derechos de las víctimas. Para lograr el reconocimiento de las víctimas es necesario orientar a la población hacia el reconocimiento de protección por parte del Estado.

*“Los procesos de acompañamiento psicosocial, buscan potenciar redes de apoyo, cohesión de comunidades en ruptura, disminución de impactos sobre la salud, mental y emocional del sujeto, familia, grupo o comunidad, legitimar al sujeto como ciudadano de derecho entre otros”.* Beristaín. (2008).

### **Segunda Acción:**

*Terapia Narrativa:* para la terapia narrativa, se tomará el modelo de intervención en crisis, porque este ayuda en la recuperación del equilibrio de las víctimas. Además fortalece la resiliencia en el mismo. (White; Epsen & Fernández Liria 1993)

Con la terapia narrativa se contribuye a que los habitantes de Pandurí puedan sobrevivir ante las situaciones traumáticas vividas. Para que estos habitantes así mismo puedan minimizar los impactos psicológicos a corto plazo. Para que se disminuya la posibilidad de desarrollar otros trastornos posteriores y que por el contrario aumente el crecimiento personal mediante nuevas perspectivas, nuevas habilidades y nuevas

opciones. Con la terapia narrativa se logra generar recursos de ayuda y alternar la participación en actividades que a su vez generen tranquilidad.

*“Una intervención, estricta de la palabra, no es una terapia; pues se diferencia de ella en la profundidad, la estructura, los procesos de evaluación y los requisitos de base para llevarla a cabo”.* (Gantiva, Díaz. 2010. P.1).

**d.** Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.

La estrategia psicosocial, es el acompañamiento que se hace a las víctimas, para recompensar así los lazos afectivos deteriorados durante los hechos, es de suma importancia lograr afianzar la autonomía para que el sujeto alcance una participación en la sociedad.

**Tabla 2. Plan de Acción con estrategias de Acompañamiento Psicosocial.**

FECHA	LUGAR	ACTIVIDAD	OBJETIVO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS
		<p><b>Actividad 1:</b></p> <p><b>Atención Psicosocial a las víctimas.</b></p> <p>Para que esta actividad sea eficaz, es necesario que el Estado haga acompañamiento y también otras entidades y organismos; así la población víctima se siente acompañada. Es importante además la implementación de planes de reconstrucción de vida de las víctimas, tanto en lo físico, como en lo económico. Con esta cooperación el Profesional en</p>	<p>•Hacer acompañamiento a las víctimas, para reconstruir los lazos afectivos.</p>	<p><b>Atención Psicosocial:</b></p> <p>✓ <i>Primero</i>; garantizar a la población que se va a intervenir, los derechos y la integridad de las personas.</p> <p>✓ <i>Segundo</i>; garantizar, no ser juzgado ni señalado por sus situaciones emergentes.</p> <p>✓ <i>Y tercero</i>, lograr que el profesional empatice con la población afectada para que esta tenga confianza en este y puedan narrar con confianza y afectivamente sus situaciones. El profesional deberá prestar los Primeros Auxilios en Psicología logrando que las personas que presenten más ansiedad se estabilicen.</p> <p><i>“La esfera en donde todos os intereses encontrados de la sociedad pueden llegar</i></p>	<p><b>1.</b> Económicos para movilizarse hasta el lugar de los hechos.</p> <p><b>2.</b> Lápices, bolígrafos.</p> <p><b>3.</b> agendas</p> <p><b>4.</b> Libretas de apuntes. etc.</p>

		Psicología podrá trabajar de una forma más eficaz.		<i>a una “síntesis”, esto es, el locus capaz de formular etas colectivas, válidas para todos”.</i> Cruz Bolaños, J., & Bolaños, J. A. C. (2013).	
		<p><b>Actividad 2:</b></p> <p><b>Reconstruir los Vínculos, Reconstruir el Tejido Social, y Afianzar la Autonomía</b></p> <p>Enfoques de Apoyo</p> <p>En la intervención, es importante tener en cuenta los enfoques de apoyo.</p> <p>La reconstrucción de los vínculos, la reconstrucción del tejido social y el afianzamiento a la autonomía son de gran</p>	<p>• Ayudar en la reconstrucción de los vínculos, del tejido social y al afianzamiento de la autonomía.</p>	<p>✓ <b>Creación de Grupos Focales:</b></p> <p>Buscar grupos de pobladores para recolectar información veraz.</p> <p>✓ <b>Diseño de una Entrevista Semiestructurada:</b></p> <p>escoger a personas que brinden información clara y detallada dentro de la población.</p> <p>✓ <b>Hacer el Análisis de los Resultados:</b></p> <p>Después de recoger la información se analizan los datos importantes de la misma.</p> <p>✓ <b>Hacer Talleres:</b> los talleres se abordan teniendo en cuenta diferentes estrategias y actividades que ayuden a la comunidad.</p>	<p>1. Económicos para movilizarse hasta el lugar de los hechos.</p> <p>2. Lápices, bolígrafos.</p> <p>3. agendas</p> <p>4. Entrevistas.</p> <p>5. Libretas de apuntes. etc.</p>



		<p>importancia en la intervención psicosocial.</p> <p>Aquí el profesional deberá recoger información muy significativa y utilizar herramientas de mucho valor.</p>			
		<p><b>Actividad 3:</b></p> <p><b>Red de Apoyo:</b></p>	<p>• Beneficiar a las víctimas en sus procesos de resiliencia mediante redes de apoyo.</p>	<p>✓ <b>Crear una Red de Apoyo:</b></p> <p>Apoyar a las víctimas en todos los procesos, debe ser la tarea principal, porque así no se sienten solos. Los procesos de superación individual deben ser guiados por el profesional, brindándoles una orientación adecuada. La intervención grupal debe disminuir el impacto emocional causado en las familias y en la comunidad.</p>	<p><b>1. Recursos humanos:</b></p> <p>Grupo de personas.</p> <p><b>2. Económicos</b></p> <p>para movilizarse hasta el lugar de los hechos.</p> <p><b>3. Lápices,</b></p> <p>bolígrafos.</p> <p><b>4. agendas</b></p> <p><b>5. Libretas de</b></p> <p>apuntes. etc.</p>

Lo que se busca con estas estrategias es que la comunidad de Pandurí: participe activamente después de los hechos en, mitigar los daños psicológicos, en atenuar el sufrimiento emocional, en trabajar en el proyecto de vida de cada persona, en recuperar sus derechos y trabajar más en las infracciones a los mismos, en reconstruir el tejido social, en fortalecer los vínculos, en defender la autonomía, en trabajar más por tener la libre expresión.

*“La vida cotidiana es, en su conjunto un acto de subjetivación, un proceso en el cual, el particular como sujeto deviene „exterior” y en el que sus capacidades humanas „exteriorizadas” comienzan a vivir una vida propia e independiente”* (Fabris, 2011.p.28).

Así mismo se busca que la población sea resiliente. La resiliencia es:

*“capacidad subjetiva de sobrevivir y sobrellevar las adversidades, desarrollando las competencias necesarias para responder asertivamente a una situación problema, siendo agente activo de su propio proceso de cambio y adaptación a pesar de las atrocidades”* Iglesias, Estrada, Ripoll & Rodríguez. (2010).

### **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3.**

#### **La imagen y la narrativa como instrumentos de acción psicosocial**

Después de analizar cada uno los casos en cada contexto escogido, se puede afirmar que las problemáticas sociales que afectan a las comunidades en general, son varias, entre las más representativas tenemos el desplazamiento por conflicto armado. Es importante la recuperación del tejido social, ya que ha sido mucho el daño que el conflicto y los paramilitares han causado al país entero. Existen muchas desigualdades hoy día en Colombia, específicamente en las regiones donde el conflicto ha causado tanto daño, las familias luchan por sobrevivir y salir adelante, estas deben sobreponerse a cada una de las experiencias vividas. Se observa además que son los niños los más afectados por las problemáticas sociales, es importante entonces brindar apoyo, ayuda y paz a estas comunidades que tanto la necesitan.

Son varios los contextos cercanos a la cotidianidad, de los que se hace referencia en este escrito, basados en la narrativa. Esta narrativa es usada en el ámbito profesional como instrumento de acción psicosocial. Inicialmente se hace una lectura de contexto de algunos lugares donde se viven diferentes tipos de violencia. En primera instancia se habla de Corozal Sucre.

Corozal es una tierra hermosa, caracterizada por tener personas amables, sencillas y trabajadoras. Corozal se caracteriza por tener tierras fértiles, donde se cultivan muchos productos como el arroz, maíz, yuca, entre otros. También se ha caracterizado por ser un lugar tranquilo, pequeño y lleno de regocijo familiar.

Sin embargo ha habido situaciones que involucran algunas familias ubicadas en barrios periféricos, algunos de estos barrios periféricos han sido invadidos por personas de otros lugares. Quizás estas personas vienen huyendo del conflicto armado en Colombia o por razones de escases en sus países de origen; situaciones que los ha obligado a salir de allá y venir a refugiarse a estas tierras. Es muy común encontrar aquí, personas de otros lugares de Colombia y de otros países como Venezuela. Para nadie es un secreto que algunos hermanos venezolanos, han protagonizado situaciones de conflicto dentro del núcleo familiar o con otras personas de sus comunidades.

El barrio La Macarena, es un barrio bastante alejado, ubicado cerca del mercado de Corozal; aquí viven familias humildes y como se dijo anteriormente también viven personas que han venido de otros lugares. El barrio Los Olivos, es otro barrio bastante alejado y donde habitan familias muy humildes; sin embargo, en este también viven personas muy conflictivas y con hábitos de consumo de sustancias psicoactivas. Por lo que lo han catalogado como un barrio peligroso. Aunque no todas las familias consumen, este barrio se ha ganado este título.

En este barrio “Los Olivos” una mujer sufre violencia por parte de la comunidad, por violentar a dos lechuzas. La mujer se llama Mirleydis Aldana Herazo, y su apodo “La Gata”. Ella Vive en el Barrio Los Olivos de Corozal. Las afectaciones que reflejan algunas fotos tomadas en torno a posibles violencias, son que ella narra, que cuando transitaba en horas de la madrugada por este sector del mercado, en la Macarena, se le cruzaron dos lechuzas y que venía tomada con su pareja venezolano, no obstante les cortaron las cabezas

a las dos lechuzas sin ningún pudor y subieron fotos a las redes. Hecho de crueldad y violencia que repudiaron muchos de su comunidad y de las redes sociales.

En segunda instancia se narran situaciones cotidianas del barrio Pescador etapas 1 y 2, en Turbo Antioquia. Este barrio se caracteriza por la constante presencia de los grupos armados al margen de la ley; aquí se dan el narcotráfico, el crimen organizado, y muchos hechos de corrupción, además existen las desapariciones de personas, desplazamientos forzados, ejecuciones extrajudiciales, y demás fenómenos asociados.

Un factor común de este barrio en Turbo, es la escasez de recursos, esta situación aflige y limita a varias familias, porque son víctimas de violencia o porque son desplazados. Sin embargo así mismo se da acompañamiento por parte de Instituciones como la Armada Nacional, la Policía Nacional, la Alcaldía de Turbo, el ICBF, y ONGs; estas promocionan múltiples actividades orientadas a mitigar y mejorar algunos factores de desigualdad e inequidad que se presenten en este y otros barrios de Turbo en Antioquia.

Así mismo se narran otros hechos ocurridos en el barrio Villa Venecia en el Municipio de Momil Córdoba. En este barrio, viven bajo todo tipo de violencia, violencia intrafamiliar, de género, abuso sexual, maltrato infantil, maltrato hacia la mujer. En este barrio, la policía hace presencia casi todos los días. Estos conflictos se generan entre los mismos integrantes de la comunidad por consumo y ventas de sustancias alucinógenas. También la comisaria de familia, visita muy seguidamente los alrededores de este barrio por violencia física, psicológica a menores dentro del núcleo familiar. Se registran además muchos crímenes por parte de personas al margen de la ley entre ellos el más lamentable fue la muerte violenta de una joven que fue brutalmente agredida con objetos contundentes

en horas de la noche ocasionándole la muerte. Este hecho lamentable ocurrió en un lugar enmontado del mismo Barrio.

Otra situación de conflicto que se analizó desde la foto voz o narrativa, fue la del Barrio Villa Teresa en Chinú Córdoba. Villa Teresa es un barrio ubicado en el casco urbano del municipio de Chinú; este se compone de casas sociales, que se le entregaron a familias de muy bajos recursos, está ubicado casi a las afueras del municipio, es relativamente pequeño, cuenta con una sola entrada y salida, sus calles son muy angostas, siempre ha sido un barrio afectado por la violencia, aunque queda dentro del casco urbano, el acceso a él es muy difícil, ya que allí habitan bandas de micro tráfico y siempre se han dedicado a dañar la seguridad y tranquilidad de todos sus habitantes; dentro de él han ocurrido muchas peleas que han terminado en muerte.

Es usual encontrar las calles vacías, representando el temor y angustia por no contar con entidades que brinden seguridad y garantías para el bienestar de las familias, muchos de sus habitantes actualmente sufren temor de salir, ellos manifiestan que se sienten abandonados y solos. Son muchos los casos de violencia que se han manifestado en estas calles entre bandas. En este lugar también se puede ver el consumo de sustancias psicoactivas. Las cicatrices marcan una historia en las vidas de las víctimas de violencia, se puede notar lo difícil que es vivir en escenarios que representan un peligro para las familias y habitantes, sin duda la soledad se vuelve el lugar más seguro para todos, y se convierte en el único lugar de protección. Sin embargo hay caminos de acción y transformación, en el que se fortalecen nuevas oportunidades, encaminadas a un nuevo ciclo de habilidades formativas,

en las que líderes sociales, se han enfrentado a procesos de transformación. Estos líderes abrieron caminos dando así una luz de esperanza, una nueva oportunidad para sanar los escenarios de violencias existentes.

Finalmente y no menos ajena a la realidad que se vive en Colombia; se analizó otra situación, en otro contexto de Estados Unidos de Norteamérica. Tal es la situación que se vive en uno de estos Estados, como San Francisco. San Francisco es una de las urbes más importantes de los Estados Unidos, que posee buena ubicación, esta sobresale de otras ciudades importantes porque posee una economía muy estable; pero a su vez es una de las ciudades con más desempleo. Suena contradictorio lo referente al desempleo; pero es la cruda realidad. En San Francisco existen problemáticas también, relacionadas con las pandillas y delincuencia común. Pese a que San Francisco es una ciudad principal, posee gran cantidad de ciudadanos que llegan en busca de un mejor futuro, en su mayoría provenientes de países de Centro América y el sur. Es usual encontrar personas tiradas en las calles con sus sueños frustrados y que viajan a este país en busca de mejores oportunidades, y que finalmente se encuentran con situaciones difíciles como la falta de oportunidades para trabajar. No obstante, se puede observar además a jóvenes que migraron a este país y que hoy por hoy se encuentran perdidos en las drogas. Son los grandes puentes de esta ciudad los que sirven como foco de inseguridad y consumo de drogas, pues aquí es donde la mayoría de jóvenes consumen sustancias psicoactivas, roban y causan intranquilidad a los transeúntes.

Cada uno de los hechos narrados anteriormente y a partir de la experiencia foto voz; los ejercicios realizados sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos reflejan, la poca participación de los profesionales en Psicología, por lo menos en el caso de

la señora que violentó a dos lechuzas, es de considerar que no se le dio la debida atención, puesto que inicialmente fue señalada, juzgada y también violentada, por la comunidad, por las organizaciones ambientales y por las redes sociales. Aquí no intervino ningún terapeuta para mediar y ayudar no solo a Mirleydis sino también a la comunidad en relación con trabajo psicosocial, solo se propuso por parte de la Policía Nacional, una campaña de educación. Es preciso afirmar que no solo en el caso narrado de Mirleydis faltó la presencia de profesionales en Psicología, sino también en otros de los casos narrados.

Como todo lo anterior, se le debe dar importancia al contexto, al territorio como vinculante y a las personas. A las personas porque es sabido que cada una tiene conocimientos valiosos, independientemente de la edad, sexo o religión que esta profese. En cuanto al papel del profesional en Psicología, se afirma que es importante ubicarse dentro del espacio y saber interpretar la simbología que se observa dentro del contexto. Es así entonces que por medio de la foto voz, se visualizan las relaciones interpersonales y la información que cada persona puede suministrar, mostrando los hechos que las victimas hayan podido sufrir. Es importante además que los profesionales en Psicología interpreten los traumas colectivos y los que rompen los lazos de las relaciones entre el individuo y la comunidad, para que estos disipen la sensación de exclusión y soledad. No es ajeno a los profesionales que durante los procesos se pueden alterar las creencias en la bondad de la gente y la confianza en la misma. Algunos profesionales en Psicología han manifestado en ocasiones que los procesos de intervención psicosocial han sido difíciles; pero que sienten gran satisfacción cuando han cumplido con su deber en las diferentes situaciones de conflicto o violencia que se les han presentado en su campo y como profesionales. En los ejercicios de foto voz realizados, se puede observar que se está recuperando la memoria



social, que los recuerdos de una comunidad maltratada, se capturan, para así narrar las diferentes historias que sus habitantes manifiestan.

Por otro lado, se puede ver que los elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de la comunidad que habita en estos contextos son: que se ven afectadas las costumbres ancestrales y arraigadas de los lugares. Así mismo se puede ver afectada la identidad de cada persona que integra esta comunidad y que ha sido violentada de alguna manera. También se puede ver la impunidad con que suelen acompañarse estos actos, que generan recriminaciones y culpas entre familiares y organizaciones, quienes, ante la irresponsabilidad de los culpables, tratan de comprender lo ocurrido para darle sentido y tratan de que ellos mismos asuman sus culpas.

En estos ejercicios basados en la narrativa se observan algunos valores simbólicos y subjetivos que se pueden reconocer en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. Se representan valores como el respeto en momentos de confinamiento, pues la mayoría de las personas se encuentran en sus casas respetando sus salidas teniendo en cuenta los números de cédula. Por otro lado se puede decir también que la tolerancia fue poca, en algunas de las comunidades, representada en cada situación; sin embargo se observó la participación de entidades y organismos haciendo presencia para proteger, ayudar y mitigar las diferentes problemáticas representadas.

Es preciso afirmar que la fotografía y la narrativa aportan mucho a los procesos de construcción de memoria histórica y su impacto en la transformación psicosocial, porque se abordan los contextos desde la narrativa como herramienta de ayuda, todos los relatos se analizaron tratando de darle un giro transformador y alcanzar la reconciliación, para que así las personas que han sufrido, algún tipo de violencia, puedan desdibujar y cambiar todos

esos factores que giraron en torno a ese escenario de violencia vivido, mediante obviamente, la Intervención Psicosocial que el profesional ejecute.

La foto voz o narrativa sirve como testigo en los diferentes sucesos ocurridos, puesto que estos revelan cada uno de los detalles observados en los hechos ocurridos sobre las víctimas. Aquí se exponen todos los sentimientos y emociones de las personas implicadas. Por eso es importante además que las comunidades den a conocer todos los hechos ocurridos para así evitar que se repitan y que el silencio sea el que nuevamente los acompañe. Es preciso sensibilizar a las comunidades con el fin de que puedan hablar sin temor alguno y evitar repetir como se dijo anteriormente. Es sabido además que el lenguaje propio de un contexto y la expresión con que este se manifieste tienen un valor excepcional para la Acción Psicosocial y Comunitaria.

Las manifestaciones resilientes de los contextos que podemos ver a través de las imágenes y narrativas pueden observarse en cada situación representada, puesto que las personas afectadas, sus familias o comunidades, aplican la resiliencia, cuando dejan ver la capacidad que tienen para superar las diferentes dificultades a las que han sido sometidas por grupos subversivos, acciones gubernamentales o grupos al margen de la ley.

Resulta también importante la resiliencia enfocada en las víctimas del conflicto armado, porque se planifican programas de intervención, atención, y diseños de políticas públicas que direccionan a la población afectada o comunidad, estableciendo una base sobre las necesidades, expectativas y capacidades de las víctimas.

El ser humano tiene la capacidad de sobreponerse a las diferentes situaciones adversas y salir victorioso de ella, a esto se le llama resiliencia. La resiliencia no es una característica

estática o innata; por el contrario es dinámica y depende de factores individuales, familiares, sociales y contextuales para su generación o fortalecimiento. Los vínculos familiares y sociales son importantes para generar resiliencia. También son importantes los procesos de memoria histórica y las narrativas para expresar el dolor y poder así mismo re significar el pasado. Es importante que la resiliencia sea construida y fortalecida mediante diferentes estrategias como: el arte, la didáctica, las narraciones, la danza, los espacios de encuentro, e incluso la realidad aumentada. El proceso no debe realizarse de forma aislada, sino que se debe estar acompañado de otras medidas como la suplencia de necesidades básicas, vinculación laboral, y soluciones de vivienda, teniendo en cuenta que estas medidas facilitaran el proceso de adaptación y reconstrucción del proyecto de vida de cada persona o población en general.

Las relaciones dialógicas y los encuentros articulados a una acción psicosocial, animan a la co construcción de memorias colectivas, catalizando desde un lenguaje alternativo las diferentes violencias sociales. Así como una obra de arte o un sueño se pueden expresar y responder no solo a una necesidad relevante en un momento dado; sino que se pueden condensar varios significados personales y sociales e intentos de respuestas a otras necesidades diversas, multiplicidad polisémica sin que no se lleguen a adquirir condiciones emergentes.

“Como una obra de arte o un sueño se pueden expresar y responder no solo a una necesidad relevante en un momento dado; sino que se pueden condensar varios significados personales y sociales”. (Fabris Puccini, 2010. P. 14).

Por otro lado, existen organizaciones de víctimas que propenden por el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Estas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo

comunitario. Así mismo estas agrupan de manera estratégica los recursos psicológicos y físicos que necesitan las víctimas en el proceso de co construcción de su propio proyecto de vida. En estas instituciones las personas pueden encontrar orientaciones sobre auxilios gubernamentales, las instancias donde pueden denunciar los hechos por los cuales fueron víctimas, también encuentran apoyo emocional y además un espacio para expresar el dolor causado sin caer en la indiferencia o discriminación.

En estas organizaciones no solo se vinculan a las personas que han sufrido algún tipo de violencia sino que encuentran apoyo y la posibilidad de a ayudar a otros con situaciones similares; permitiendo que el proceso se de forma bidireccional y que estas desarrollen habilidades para hacer frente a otras problemáticas que se puedan presentar y poner a su vez en práctica otras soluciones de forma eficaz. En estas organizaciones se da importancia a las lideresas porque estas actúan como ejemplo a seguir, por la forma como enfrentaron las consecuencias del conflicto armado u otras situaciones sino también en los mecanismos usados para exigir sus derechos, la política y la incidencia social que pudieron tener.

“las lideresas porque estas actúan como ejemplo a seguir, por la forma como enfrentaron las consecuencias del conflicto armado u otras situaciones sino también en los mecanismos usados para exigir sus derechos, la política y la incidencia social”. (Castillo & Palma. 2016, p.150).

Por lo tanto la reflexión Psicosocial y política que nos deja la experiencia es que el antes y el después de cada situación debe ser relevante para el trabajo psicosocial que se ejecute de forma individual y colectiva en un contexto determinado. Desde lo político, se puede decir que si no hay complicidad por parte del Estado, siempre se verá una corrosiva

sensación de desprotección, de inseguridad de la existencia individual y colectiva, y de desplazamiento; pues es el Estado quien tiene la tarea de dar garantía de la vida. De no ser así, los hechos inhiben la libertad de las personas y generan desconfianza entre las personas vecinas, amigas, o familiares; las personas además, tendrán crisis de sentido sobre su existencia y su seguridad. Por otro lado se pone en duda también el sistema valorativo de las comunidades y se favorece la desconfianza entre los miembros de la sociedad. Surgen entonces varios interrogantes como: ¿Quién dio información de la comunidad?, ¿qué información dieron?, ¿qué hicieron para ser asesinados?, ¿Qué sabían?, ¿qué tan inocentes o culpables eran? Todos estos interrogantes surgen precisamente por el descontento de las personas involucradas ya sea en asesinatos, masacres u otro tipo de conflicto o violencia; debido a lo que se menciono anteriormente, por causa de la falta de garantías por parte del Estado Colombiano que sin duda alguna, convierte en heroes a unos pocos, llamados fuerzas militares y otros que a la hora de la verdad no hacen nada; solo generar mas conflictos y muertes.

Finalmente y a modo de conclusión, se afirma que en cualquier contexto donde se presente diferentes tipos de conflicto o violencia; se deben direccionar a los individuos y a su núcleo familiar primeramente, haciendo adecuados procesos de acompañamiento e intervención; fortaleciendo las actitudes como el optimismo, la confianza, la solidaridad, la iniciativa, la autoestima, la participación social, el empoderamiento, en capacitaciones en un arte u oficio, encaminados a su vez a generar estabilidad laboral, e independencia económica, haciendo acompañamiento en la reconstrucción de sus proyectos de vida y para establecer metas viables y claras.

“se deben direccionar a los individuos y a su núcleo familiar primeramente, haciendo adecuados procesos de acompañamiento e intervención; fortaleciendo las actitudes como el optimismo, la confianza, la solidaridad, la iniciativa, la autoestima, la participación social” (Torres; Venegas & Gómez, 2016).

Así mismo se debe ofrecer un proceso de adaptación positivo al entorno urbano, este debe ser uno de los desafíos que el Estado y la sociedad debe asumir. Debe facilitar además espacios para que se reconstruya la identidad, el sentido de la vida, entre otros, donde la familia debe afianzar los lazos afectivos y la posibilidad de crearlos dentro de una comunidad receptora.

“Debe facilitar además espacios para que se reconstruya la identidad, el sentido de la vida, entre otros, donde la familia debe afianzar los lazos afectivos y la posibilidad de crearlos dentro de una comunidad receptora”. (Bonilla & Camacho, 2011).

## Conclusiones

El trabajo realizado permitió en gran manera, retroalimentar conceptos importantes relacionados con la foto voz, dando gran relevancia a la narrativa, como recurso de intervención en contextos donde se vive de forma cotidiana en violencia de todo tipo.

Por las razones anteriores se puede concluir que:

- ✓ La foto voz, como recurso en el campo de lo psicosocial, es fundamental para la intervención en situaciones de conflicto.
- ✓ El trabajo se fundamentó en las herramientas y textos propuestos, bajo la luz de las teorías expuestas en los mismos.
- ✓ Los objetivos propuestos y relacionado con la narrativa se cumplieron a cabalidad.
- ✓ La participación de cada integrante del grupo fue eficaz y colaborativa, permitiendo alcanzar las metas propuestas

## Link blog

<https://daurango4.wixsite.com/dpapescenarioviolenc>

### Referencias bibliográficas

Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017350008>

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Arenas, A (2017) Conflicto y Salud Mental. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13024>

Arenas, A (2017) Intervención en crisis. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13022>

Arnosó, M; Arnosó, A; Pérez, P (2015) Argentina (1976-1983): impacto y afrontamiento psicosocial. Universitas Psychologica, Vol 14 N 3 pp 833-842 Bogotá Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/647/64744106003.pdf>

Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Avendaño Váquiro, M. ( 2018). La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño.. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia. Recuperado de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Banco Mundial., (2019). Voces. Relatos de violencia y esperanza en Colombia.



Bonilla & Camacho., (2011). Espacios para la re construcción de la sociedad.

Beristáin. (2008).

Carlos A. Gantiva Díaz., (2010). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos  
p 144.

Castillo & Palma., (2016). Organizaciones de víctimas que propenden por el mejoramiento  
de la calidad de vida de las personas.

Cruz Bolaños, J., & Bolaños, J. A. C. (2013). La intervención psicosocial: ¿un factor de  
cambio

Delgado, B (2017) La imagen como herramienta de intervención comunitaria. Recuperado  
de <http://hdl.handle.net/10596/13033>

Fernando A. Fabris, (2011). LA SUBJETIVIDAD COLECTIVA COMO DIMENSIÓN  
PSICOSOCIAL DEL PROCESO SOCIO-HISTÓRICO Y LA VIDA  
COTIDIANA. SU ANÁLISIS A TRAVÉS DE LOS EMERGENTES  
PSICOSOCIALES, p 28.

Fabris, Puccini., (2010). Una acción psicosocial que animan a la co construcción de  
memorias colectivas.

Gantiva, Díaz. (2010).

Iglesias, Estrada, Ripoll & Rodríguez. (2010).

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de  
violencia colectiva. Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política.

Madrid Recuperado de [http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica\\_Richard-206.pdf](http://bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-206.pdf).

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945. Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Torres; Venegas & Gómez., (2016). Acompañamiento e intervención Psicosocial.

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos

Winkler, M.; Alvear, K; Olivares, B.; Pasmanik, D. (2014). Psicología Comunitaria hoy: Orientaciones éticas para la acción. En psicoperspectivas Vol. 13 (2) pp. 44-54 Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v13n2/art05.pdf>